



La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y sus Coros celebran el Concierto Solidario de Navidad del Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA

- **La recaudación de esta iniciativa solidaria irá destinada a a beneficio de la Sociedad para la Investigación y Desarrollo en Salud Mental Infanto-Juvenil (SOIDESAMIJ)**
- **El concierto tendrá lugar el JUEVES 22 de diciembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h**
- **El concierto será dirigido por Josep Gil y contará con la actuación del Coro de la OFGC y los Coros Infantil y Juvenil de la OFGC, a los que se sumarán el dúo de la violinista Katia Nuez y el contrabajista Boris Diagilev y el guitarrista Adrián Nuez Vera**
- **El programa incluye célebres fragmentos de obras como *La flauta mágica* de Mozart o *El Mesías* de Haendel, así como una preciosa selección de villancicos entre los que tendrá hueco el acento canario del maravilloso *Una sobre el mismo mar* de Benito Cabrera**
- **La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, en colaboración con la Fundación DISA, refuerza su compromiso social con un programa que simboliza el apoyo a la salud mental en la época post-pandemia y que marca el retorno de los conjuntos sinfónico-corales de la OFGC y la continuidad del proyecto de promoción de los jóvenes talentos canarios**

- **Entradas a 18 euros y "Fila CERO" al precio de 10 euros**
- **Colaboran en la celebración de este concierto el Auditorio Alfredo Kraus, Base&Network Impresión Digital, Canariasahora.com, Estudio Gráfico Carlos Guimeráns, Gráficas Juma, La Brújula Ocio y Cultura, Publicidad Atlantis, Rapisarda Pianos y Transportes Grupo Luján**
- **Enlace de vídeos https://we.tl/t-GHhmg8UMb7?utm_campaign=TRN_TDL_05&utm_source=sendgrid&utm_medium=email&trk=TRN_TDL_05**

Las Palmas de Gran Canaria, 2 de diciembre de 2022.- El Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA presentaron la décima edición del Concierto Solidario de Navidad de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, cuya recaudación irá a beneficio de la Sociedad para la Investigación y Desarrollo en Salud Mental Infanto-Juvenil (SOIDESAMIJ).

Estuvieron presentes en el acto Pedro Justo Brito, vicepresidente de la Fundación OFGC; Sara Mateos, directora de la Fundación DISA, y la presidenta de la Sociedad para la Investigación y Desarrollo en Salud Mental Infanto-Juvenil (SOIDESAMIJ), Sabrina González Santana.

El vicepresidente de la Fundación OFGC, Pedro Justo, puso en valor haber llegado a la décima edición del Conciertos de Navidad en colaboración con Fundación DISA, lo que supone casi una decena de proyectos que han sido posibles gracias estos conciertos y con una recaudación que supera los 237.000 €. Pedro Justo destacó la oportunidad que supone para la ciudadanía el poder contribuir a una causa solidaria, de hacer su aportación a los proyectos de asociaciones con una actividad fundamental y que se mueven entre la aportación del sector público y el privado. En este sentido, valoró la oportunidad de ayudar a la Sociedad para la Investigación y Desarrollo en Salud Mental Infanto-Juvenil (SOIDESAMIJ) y su proyecto de arteterapia "El Jardín de Colores" en el área de psiquiatría infanto-juvenil del Hospital Materno-Infantil, mostrando así el apoyo a la salud mental en la época post-pandemia para este grupo tan sensible que constituye el futuro de nuestra sociedad.

Resaltó asimismo la amplia participación en el proyecto de la Fundación OFGC, no solo con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, sino con su coros, que vuelven a darse cita tras la

pandemia. Josep Gil dirigirá por vez primera este concierto, en el que intervendrán el Coro de la OFGC, que dirige Luis García Santana, y los Coros Infantil y Juvenil de la OFGC, que dirige Marcela Garrón. Asimismo, se contará con la presencia del dúo formado por la violinista Katia Nuez y el contrabajista Boris Diagilev, y el guitarrista Adrián Nuez Vera, visibilizando así una vez más el apoyo a los artistas canarios, que tienen la oportunidad de actuar junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, cumpliendo una de las líneas clave de la Fundación OFGC. Se trata, indicó, de un programa con fragmentos de obras tan conocidas como *La flauta mágica* de Mozart o *El Mesías* de Haendel, pero que ofrecerá también el atractivo de los clásicos villancicos, algunos de acento canario.

Desde la Fundación DISA, su directora Sara Mateos se congratuló de poder continuar esta colaboración entre la Fundación OFGC y la Fundación DISA para organizar con la mayor ilusión este tradicional Concierto Solidario de Navidad. La directora de la Fundación DISA destacó que “cumplimos 10 años contribuyendo a que música y solidaridad vayan de la mano. Una década donde además de ofrecer al público un espectáculo navideño de la mayor calidad, hemos facilitado a diferentes entidades sociales la ejecución de su labor diaria, así como proyectos específicos que mejoren la calidad de vida de sus usuarios”. Asimismo, remarcó que “este concierto demuestra, una vez más, la importancia y el valor de sumar energías, no solo por parte de la OFGC y la Fundación DISA, también por parte del público, que este año con su colaboración, mejorará las estancias hospitalarias de muchos menores con problemas de salud mental de la provincia de Las Palmas”.

Sabrina González, presidenta de la Sociedad para la Investigación y Desarrollo en Salud Mental Infanto-Juvenil (SOIDESAMIJ), agradeció este apoyo a la salud mental infanto-juvenil desde la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Fundación DISA, y consideró un honor que se pueda pensar en los niños y adolescentes como beneficiarios de este concierto solidario. La Sociedad, explicó Sabrina González, nació con la inquietud y la necesidad de brindar a los pacientes otros espacios que para el sistema son considerados como extraordinarios, pues el escenario de la salud mental es muy complejo y difícil, con factores de riesgo que se suman a la predisposición genética y a una vulnerabilidad para el desarrollo de la enfermedad. Detalló asimismo que hay muchos ámbitos que están implicados tanto en el desarrollo del trastorno como en su mejoría, siendo ahí donde hay que incidir dando una serie de herramientas para normalizar el día a día de estos chicos mediante intervenciones que no están al uso en la sanidad

pública, y es aquí en donde tiene su papel la arteterapia a través del proyecto “El jardín de colores”, en el que el arte permite expresar y mostrar aquello a lo que las palabras no llegan siquiera. Es un momento difícil para los chicos durante la hospitalización, que precisan de una manera de expresión, de un modo de comunicación, de una “ventilación emocional” que les va a proporcionar este proyecto financiado gracias a la solidaridad, algo que consideró maravilloso.

EL CONCIERTO DE NAVIDAD EN DETALLE

El Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA presentan el Concierto de Navidad de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria a beneficio de la Sociedad para la Investigación y Desarrollo en Salud Mental Infanto-Juvenil (SOIDESAMIJ).

Se trata de la décima colaboración entre la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria del Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA para este concierto solidario.

El concierto estará dirigido por el maestro Josep Gil y contará con la actuación del Coro de la OFGC, que dirige Luis García Santana, y los Coros Infantil y Juvenil de la OFGC, que dirige Marcela Garrón. A ellos se sumarán el dúo formado por la violinista Katia Nuez y el contrabajista Boris Diagilev y el guitarrista Adrián Nuez Vera.

Todos ellos compartirán escenario con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en este concierto que en el que disfrutaremos del retorno a esta celebración solidaria del Coro adulto de la OFGC y los Coros Infantil y Juvenil, de nuevo junto a la OFGC tras la pandemia.

El programa incluye célebres fragmentos de obras como La flauta mágica de Mozart o El Mesías de Haendel, así como una preciosa selección de villancicos entre los que tendrá hueco el acento canario del maravilloso Una sobre el mismo mar de Benito Cabrera.

El concierto simboliza también, mediante la inclusión como entidad beneficiaria de la Sociedad para la Investigación y Desarrollo en Salud Mental Infanto-Juvenil (SOIDESAMIJ), el apoyo a la salud mental en la época post-pandemia a través del proyecto “El Jardín de Colores”, Proyecto de arteterapia en el área de psiquiatría infanto-juvenil, cuyos beneficiarios serán pacientes de la Unidad de Internamiento Breve de Psiquiatría Infanto-Juvenil del Hospital materno-Infantil.

El concierto se ofrecerá el JUEVES 22 de diciembre de 2022 a las 20.00 h en el Auditorio Alfredo Kraus.

Las entradas tienen un precio general de 18 €, están disponibles en la web ofgrancanaria.com, taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y Teatro Pérez Galdós, y Sede de la OFGC.

<https://ofgc.entrees.es/janto/?Nivel=Evento&idEvento=NAVOFGC22-23>

Si no puede asistir pero quiere colaborar, puede hacerlo a través de la compra de su entrada Fila CERO (no da acceso al concierto) al precio de 10 euros.

Colaboran en la celebración de este concierto el Auditorio Alfredo Kraus, Base&Network Impresión Digital, Canariasahora.com, Estudio Gráfico Carlos Guimeráns, Gráficas Juma, La Brújula Ocio y Cultura, Publicidad Atlantis, Rapisarda Pianos y Transportes Grupo Luján.

CONCIERTO SOLIDARIO DE NAVIDAD 2022

CABILDO DE GRAN CANARIA - FUNDACIÓN DISA

a beneficio de la **Sociedad para la Investigación y Desarrollo en Salud Mental Infanto-Juvenil (SOIDESAMIJ)**

JUEVES 22 diciembre 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA **JOSEP GIL** director

CORO DE LA OFGC **Luis García Santana** director

COROS INFANTIL Y JUVENIL DE LA OFGC **Marcela Garrón** directora

KATIA NUEZ violín / **BORIS DIAGILEV** contrabajo

ADRIÁN NUEZ VERA guitarra

PROGRAMA

G. ROSSINI La Gazza Ladra: Obertura

G. BOTTESINI Dúo concertante para violín y contrabajo
Katia Nuez, violín / Boris Diagilev, contrabajo

G. FAURÉ Pavana

C. FRANCK Panis Angelicus
Coro Infantil OFGC

W. A. MOZART La flauta mágica: Obertura

G. F. HANDEL (arr. Mozart) El Mesías: Aleluya
Coro OFGC

A. GONZÁLEZ PIÑERO Alegrías en El Puerto (Danza andaluza nº 2)
Adrian Nuez Vera, guitarra

4 VILLANCICOS A CAPPELLA

Presépio / Xicochi nana en Nawatl / Evening Rise / Navidad Canaria
(D. Andreo)
Coro Juvenil OFGC

E. COELLO Obertura Canaria

F. CEDRÉS (arr. Coello) Lo Divino
Coro OFGC, Coros Infantil y Juvenil OFGC

B. CABRERA Una sobre el mismo mar
Coro OFGC, Coros Infantil y Juvenil OFGC

Más información del concierto en:

<https://ofgrancanaria.com/conciertos-entradas/eventos/concierto-solidario-de-navidad/161>

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

JOSEP GIL director

Cursa sus estudios de dirección en el Conservatorio Nacional de Estonia (Tallinn) donde realiza el Master en Dirección de Orquesta y Master en Dirección de Coro con el profesor Toomas Kapten.

Ha trabajado como director asistente en las siguientes instituciones: Opera Royal de Wallonie, Radio Philharmonie de Saarbrücken, Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno, Les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid y Orquesta y Coro Nacionales de España.

Ha asistido a maestros como Gustavo Dudamel, James Gaffigan y Gustavo Gimeno.

Como director de Opera, destacan sus debuts en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona dirigiendo *Lucia di Lammermoor* de Donizetti en 2021. En la temporada 2021/22 realiza su debut en la "Komische Oper Berlin" con la ópera *Orphée aux Enfers* de Offenbach.

También ha dirigido otros títulos operísticos como *L'Elisir d'Amore* de Donizetti, *Così fan tutte* y *Le nozze di Figaro* de Mozart y la zarzuela *El Barbero de Sevilla* de Gerónimo Giménez. Su repertorio operístico cuenta con más de 25 títulos.

Próximamente colaborará como director invitado en la Komische Oper Berlín.

En el campo del oratorio ha dirigido el *Requiem* de Mozart, la *Misa de la Coronación* de Mozart, la *Misa en Do mayor* de Beethoven, el *Stabat Mater* de Rossini y la *Messa di Gloria* de Puccini.

En el terreno sinfónico, destacan sus participaciones como director invitado con la Simfònica del Vallés en el Palau de la Música Catalana y con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el Auditorio Alfredo Kraus.

Destaca su futura presencia como director invitado con la Orquesta Nacional de España.

CORO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

El Coro de la OFGC fue creado en 1994 con el objetivo de dotar a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria de una formación coral estable para el gran repertorio sinfónico-coral. En este tiempo ha consolidado su prestigio con batutas como las de Karel Mark Chichon, Günther Herbig, Pedro Halffter, Jesús López Cobos, Sir Neville Marriner, Rudolf Barshai, Reinhard Goebel, Víctor Pablo Pérez, Adrian Leaper, Antoni Ros Marbà, John Nelson o Frans Brüggen, entre otros.

Su repertorio incluye obras de Bach, Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Brahms, Bruckner, Dvorák, Elgar, Verdi, Puccini, Mompou, Orff, Kodály, Villa-Lobos, Ravel o Shostakovich, con incursiones también en el repertorio mas contemporáneo.

Aparte del repertorio sinfónico-coral, ha formado parte de otros géneros, como la opereta, la zarzuela y la ópera. Ha participado asimismo en numerosas galas líricas con cantantes como Nancy Fabiola Herrera, Maria Guleghina, Cristina Gallardo-Domàs, Anthony Rolfe-Johnson, José Bros, Carlos Mena, Nancy Argenta, Isabel Rey, Ainhoa Arteta, Alastair Miles y René Pape, y en espectáculos como *Morera Sinfónico*, el musical *Jesus Christ Superstar*, la Cantata popular *Romance del Corredera* o *Tiempo de Gran Canaria*, en homenaje a Néstor Álamo y editado en DVD, y más recientemente en *Don Juan Tenorio* en una noche de ánimas.

El Coro de la OFGC estrenó el Himno oficial de Canarias, actuó en la inauguración del Teatro Cuyás, en la reinauguración del Teatro Pérez Galdós y ha participado en varias ediciones del Festival Internacional de Música de Canarias y el Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria, Temudas Fest.

Su discografía incluye obras de Conrado del Campo, Holst y Villa-Lobos.

Dirigido desde 2000 por Luis García Santana, contó anteriormente con la dirección de Digna Guerra, Andrzej Borzym y Marcin Lukasz.

De sus filas han salido varias vocaciones musicales profesionales, como Cristina Ramos, Abenaguara Graffigna, Yauci Yanes o Raia Lubomirova.

LUIS GARCÍA SANTANA director de coro

Formado en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria, recibe su cultura del canto de María Isabel Torón Macario y enseñanzas de Alfredo Kraus, Elly Ameling, Sesto Bruscantini y Suso Mariategui. Alumno de Dirección de Laszlo Heltay, Diego Ramón Llach, Hernández Silva y Marcus Creed, lleva treinta años dedicado a la dirección coral y la enseñanza del canto. Fue maestro de coro de la Ópera de Oviedo durante 10 años. Durante su estancia en Asturias recorrió la practica totalidad de España con varios coros, obtenido diversos premios en certámenes corales. Director del Coro de la OFGC desde 2000, ha hecho el gran repertorio sinfónico coral desde Victoria, Bach o Haendel hasta Schoenberg o Ruzicka y recorrido casi todo el Archipiélago, así como conciertos en Zaragoza, Nevers o Venecia. Debutó como director de orquesta con la Sinfónica de Zheijang y desde entonces ha dirigido a la Filarmónica de Gran Canaria, Gran Canaria Wind Orchestra (The Queen Symphony), Sinfónica de Las Palmas y ensembles instrumentales relacionados con los programas del Coro de Cámara "Mateo Guerra" (Bach en el Patio de los Naranjos o el programa Saint-Saëns para la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria). Licenciado en Musicología por la Universidad de Oviedo y titulado por la UNED en Gestión del Patrimonio Cultural, ha cantado en las Temporadas de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, Oviedo, Santander y Bilbao, grabado para RNE, ejercido como crítico musical, director docente del Curso de Dirección Coral de la OFGC, profesor en diversos cursos de canto para formaciones corales y ha sido ponente del Campus de Excelencia en 2008. Recientemente fue director de coro en César, el musical en el Teatro Pérez Galdós.

CORO JUVENIL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

El Coro Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria fue creado dentro del amplio proyecto coral del Departamento de Formación de la Fundación OFGC con la intención doble de dar continuidad a los miembros del Coro Infantil de la OFGC y de formar a los futuros miembros del Coro de la OFGC. Desde su creación en 1997 ha contado con la dirección de Marcin Lukasz Mazur, Marcela Garrón Velarde y Amaya Añúa Tejedor, y desde septiembre de 2009 está dirigido nuevamente por Marcela Garrón.

En estos años de vida ha mantenido un elevado ritmo de actuaciones en Gran Canaria, participando asimismo en los ciclos "Gran Canaria Coral", "Gran Canaria en concierto" y "Semana Santa Musical Gran Canaria" de la Fundación OFGC. Algunos de sus conciertos han sido en colaboración con la Joven Orquesta de Gran Canaria, entre ellos el ofrecido en el Auditorio Nacional (Madrid) con motivo del Día Europeo de la Música en junio de 2008.

En 2002 el Coro Juvenil de la OFGC comenzó una política de intercambios con otros coros juveniles. Hasta hoy se han realizado intercambios con el Coro Juvenil David Goldsmith de Puerto de la Cruz (Tenerife), Coro de la Academia Z. Kodály de Molina de Segura (Murcia) y Coro Sinera (Coro Juvenil de la Coral Cantiga). En 2012 llevó a cabo un intercambio con el Coro Juvenil de El Tirol, celebrando dos conciertos en la ciudad de Innsbruck (Austria).

En 2013 participó en el XLIII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (Zaragoza) y estrenó en el Teatro Guiniguada La noche de San Juan, el Musical con la colaboración de Katum Teatro. En abril de 2016 ofreció un concierto junto al Coro Académico France Presêren de Kranj, Eslovenia.

Dentro de la Semana Santa Gran Canaria 2015 de la OFGC interpretó junto a la Joven Orquesta de Gran Canaria el *Gloria* de Vivaldi en Las Palmas de Gran Canaria, Santa Brígida y Gáldar.

Recientemente debutó en la temporada de abono de la OFGC.

CORO INFANTIL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

El Coro Infantil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria comenzó a tener relevancia propia como escolanía infantil en 1995 con la interpretación y grabación para Arte Nova de la Sinfonía nº 3 de Mahler junto a la OFGC.

El año siguiente intervino en dos de los títulos de la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria. Desde la temporada 1998/1999 se inserta dentro del proyecto general de Coros de la Fundación OFGC, realizando conciertos y actividades de formación.

Destacan sus intervenciones protagonistas en las producciones para los Conciertos Escolares y Conciertos en Familia Vaya clase, maestro y las óperas *Brundibár*, *¡Socorro, socorro, los Globalinks!* y *El planeta Analfabía*. También ha participado en los conciertos de Navidad de Las Palmas de Gran Canaria en la Plaza Santa Ana, junto a Los Gofiones, Los Sabandeños y Cantaores y en los Conciertos de Navidad de RTVE, transmitidos por el Canal Internacional.

Ha intervenido en diversas ediciones del Festival de Música de Canarias junto a la Orquesta de la WDR de Colonia dirigida por Semyon Bychkov, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Orquesta Sinfónica de Tenerife con el Coro Sinfónico de la BBC, interpretando *Carmina Burana* de Orff, *La Infancia de Cristo* de Berlioz, *Henry Clifford* de Albéniz y el Réquiem de Guerra de Britten.

Ha cantado títulos operísticos como *Norma*, *Carmen*, *La condenación de Fausto*, *Tosca*, *Werther*, *Pagliacci* y *La Bohème*. En el Teatro Pérez Galdós intervino en el estreno de la ópera *La Hija del Cielo* de Falcón Sanabria junto a la Filarmónica de Helsinki y Gerd Albrecht.

Ha grabado también *Mi madre la oca* de Ravel para "La Mota de Polvo" de AgrupArte.

Ha recorrido numerosos municipios de la Isla interpretando repertorio de Bach a Britten y participando en los ciclos "Gran Canaria Coral", "Gran Canaria en concierto" y la Semana Santa Musical Gran Canaria de la Fundación OFGC. Ha participado como Coro Piloto de la Academia Internacional de Dirección Coral y Pedagogía Musical en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

En 2015 participó junto al Coro de Cámara Mateo Guerra en *La Pasión según San Mateo* dentro del primer IBF en Las Palmas de Gran Canaria, con dirección de Michael Gieler.

Ha participado en la temporada de abono de la OFGC con *Carmina Burana* y en una selección de *Carmen* junto a la OFGC y el Coro de la OFGC dentro del Festival de Teatro, Música y Danza Temudas Fest en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz.

MARCELA GARRÓN directora de coro

Nace en Cochabamba (Bolivia), donde comenzó sus estudios de música. Continuó su formación musical en Estocolmo (Suecia) y en Sao Paulo (Brasil). En esta última ciudad empezó su carrera de concertista y se inició en los estudios de dirección coral. En 1989 se trasladó a Hungría para los estudios de posgrado en la Academia Superior de Música Franz Liszt de Budapest. Allí ofreció recitales de piano, de clavecín, de música de cámara y de acompañamiento con Coros, tarea que continuó a partir de 1992 en su Bolivia natal, añadiendo labores docentes en el Instituto E. Laredo y de organización en diversos festivales de música.

Desde 1995 reside en Las Palmas de Gran Canaria. Durante cinco años fue la responsable del Área de Música del Colegio Sagrado Corazón, con cuyo Coro de Voces Blancas ha obtenido tres veces (1996, 1997 y 1999) el primer premio en el concurso de Villancicos que organiza el Club Gara. Impartió un curso en las jornadas de pedagogía musical, en la formación de agrupaciones vocales, "Universidad de verano Corduba 2004". Ha impartido cursos de pedagogía musical para profesores de música en el Conservatorio Nacional de Música de La Paz (Bolivia) y en Córdoba.

Desde 2000 dirige los Coros Infantil y Juvenil de la OFGC, a los que prepara para participar en los conciertos de Navidad del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria emitidos por Televisión Española, para la Semana Santa Musical Gran Canaria de la Fundación OFGC, Festival de Música de Canarias, Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria y en diversos programas de conciertos escolares y óperas infantiles, óperas éstas que se han presentado en el Teatro Cuyás, Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife, Teatro de A Coruña-Galicia y Teatro de La Zarzuela en Madrid, así como conciertos por distintos municipios de Gran Canaria. Prepara además una programación propia con ciclos anuales

KATIA NUEZ violín

Katia Nuez nació en Las Palmas de Gran Canaria, en el seno de una familia de músicos. Comenzó sus estudios de violín a los cinco años de edad y dos años después ingresa en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con la profesora Vicky Chu.

Como intérprete solista ha actuado en recitales en toda Canarias y también con la Joven Orquesta de Gran Canaria.

Entre 2017 y 2019 perteneció a la Fundación alemana "Albert-Eckstein", cuyo objetivo es apoyar a jóvenes talentos prestando valiosos instrumentos, actuando como solista en conciertos que recibieron buenas críticas de la prensa alemana.

La joven violinista ha sido finalista en diversos concursos nacionales e internacionales organizados en España y en 2017 fue galardonada en el Norte de Irlanda con el primer premio "Instrumentalist of The Year".

En 2019 ganó el primer premio, Categoría II, en el concurso Jóvenes Intérpretes IBF, obteniendo también el Premio especial "STICHTING MUSIC STAGES".

Katia fue miembro del Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO) en las Ediciones de 2019 y 2021, obteniendo la plaza mediante audición en Colonia, Alemania.

Como parte importante de su formación, entre 2016 y 2021 Katia fue miembro de la sección de los primeros violines y posteriormente concertino de la Joven Orquesta de Gran Canaria (JOGC). Asimismo, dentro del aula de música de cámara se formó el Trío Alkadie, que dio conciertos por Canarias y participó en diversos concursos, ganando el primer premio en la X Edición "Cittá di Massa" International Music Competition en Italia.

Ha actuado bajo la batuta de los directores Karel Mark Chichon, S. Kochanovsky, K.D. Masur, James Gaffigan, Lucie Leguay, Raafel Sánchez-Araña y Corinna Niemeyer, y con los solistas Joshua Bell y Mischa Maisky.

Actualmente cursa sus estudios superiores en el Hochschule für Musik de Nuremberg con el profesor Daniel Gaede.

BORIS DIAGILEV contrabajo

Boris Diagilev nació en agosto de 1996 en el seno de una familia de músicos.

Terminó sus estudios superiores de contrabajo en 2020 en el Conservatorio de San Petersburgo con el profesor Alexander Shilo y actualmente cursa sus estudios de posgrado en la Hochschule für Musik de Nuremberg con Dorin Marc.

En 2016 Boris fue Ganador del Concurso Internacional "Primavera de San Petersburgo" y en 2018 recibió el segundo premio del Primer "Concurso de Artistas de Orquestas Sinfónicas de Rusia".

Boris fue Solista de la sección de contrabajos en la Joven Orquesta Nacional de Rusia e invitado habitual en las Orquesta Sinfónica de la Ciudad de San Petersburgo, la Filarmónica de Moscú y el Teatro Mariinsky.

En Alemania ha ampliado su experiencia en la Academia de Ópera de Nuremberg y en la Filarmónica de Dresden.

Es miembro del cuarteto de contrabajos QuattroBass Como solista, Boris ha Participado en los festivales "Double Bass Planet", "Double Bass World", "Russian Music" y "Youth, Professionalism y "Perspective"

ADRIÁN NUEZ VERA guitarra

Adrián Nuez Vera nace en 2002, en Santa Lucía de Tirajana, donde inicia sus estudios de música en la escuela municipal (Ateneo de Vecindario).

Paralelamente se forma con el maestro Blas Sánchez en su Fundación. Habiendo realizado el Grado Profesional en el Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria, con el profesor Fernando Bautista Vizcaíno, y obteniendo Matrícula de Honor en guitarra en todos los años de la etapa. Actualmente estudia 3er. curso de Interpretación (Guitarra), en el Conservatorio Superior de Música de Canarias bajo la tutela de José María Ramírez Martín

SOCIEDAD PARA LA INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EN SALUD MENTAL INFANTO-JUVENIL

EL JARDÍN DE COLORES

Proyecto de arteterapia en el área de psiquiatría infanto-juvenil.

“Nunca conseguimos eliminar del todo los problemas, siempre queda una huella, pero se les puede dar otra vida, más soportable y en ocasiones incluso hermosa y dotada de sentido.”

Los patitos feos, Boris Cyrulnik

JUSTIFICACIÓN

El mundo infanto-juvenil con problemas de salud mental no siempre encuentra una forma de expresar adecuada a las particularidades de la edad, especialmente porque la expresión verbal no siempre es apropiada. Normalmente la información que tenemos desde este colectivo proviene de los padres, los pediatras y la escuela, sin embargo los propios niños y niñas, así como los jóvenes pueden aportar también información relevante.

Esta información puede aparecer a través de medios como la pintura, el modelado, el juego, el movimiento y otras formas de expresión alternativa que tienen acogida en dispositivos como el que crea el espacio arteterapéutico en lugares como el hospital. En estos encuentros se puede obtener información extremadamente relevante para el trabajo con ellos, al mismo tiempo que generamos un espacio diferente dentro del contexto clínico en el que destacan la creatividad, el arte, el color y la garantía de un espacio seguro para expresar las emociones que acarrearán las hospitalizaciones y el verse afectados por una crisis emocional. Partimos también de una acción, un actuar para expresar o lograr algo. En este acto de crear el niño o niña se ubican en un espacio especial donde no solo hay patología sino también creación y oportunidades de expresar.

El arteterapeuta Hill que comenzó a trabajar con arteterapia tras su propia experiencia hospitalaria con los soldados que venían del frente, nos habla de como este espacio rompía la abulia mental y física de las estadias en el hospital. Anna Freud recogió también en sus publicaciones el poder terapéutico del arte especialmente con los niños y jóvenes. En nuestro país hospitales como Sant Joan de Creu, el Hospital de Dénia o el Hospital Universitario de la Paz en Madrid cuentan con proyectos de arteterapia.

Múltiples experiencias avalan la creación de espacios arteterapéuticos especialmente para menores en los contextos hospitalarios y de centros de día, pero quizás los eventos recientes desencadenados por la pandemia han puesto en el punto de mira la psiquiatría infantil y la importancia de estos cuidados de salud mental orientados a los menores. Las ventajas que ofrece este tipo de intervención, entre otras, es la de basarse en una acción de creación que ayuda a contrarrestar los efectos de la hospitalización, el acompañamiento emocional que proporciona y el arte que en si mismo es considerado terapéutico.

A esto le añadimos la posibilidad de aportar a los equipos información que aparece a través de la observación de la expresión no verbal.

En definitiva el Proyecto El Jardín de Colores aspira a acompañar durante la estancia hospitalaria ofreciendo acompañamiento y creatividad para los y las participantes y un lugar para la expresión.

FUNDACIÓN ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA - SOCIAL

La Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, siguiendo las directrices del Cabildo de Gran Canaria, desarrolla un programa social cada vez más intenso y comprometido.

El Concierto Solidario de Navidad del Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA; los distintos proyectos sociales llevados a cabo con la colaboración de la Obra Social "la Caixa"; las diversas acciones de acercamiento a los sectores de la sociedad con mayores dificultades de acceso a la Cultura (como el concierto en Streaming para centros sociosanitarios retransmitido el pasado septiembre desde la Basílica del Pino de Teror y que llegó a más de 800 personas); el Proyecto Pedagógico de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, que lleva 30 años acercando la música a los escolares de Gran Canaria; y la propia Academia de la Orquesta, concebida como motor formativo de calidad para los grancanarios, certifican esta vocación de servicio público, gratificante retorno de la inversión en la sociedad.

La colaboración con Fundación DISA para ofrecer este Concierto Solidario de Navidad a cargo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria comenzó en 2013 con el objetivo de desarrollar un proyecto que ofreciera a la sociedad grancanaria la oportunidad de colaborar con una entidad con fines asistenciales.

A la solidaridad de los grancanarios que contribuyen a través de la compra de su entrada se unió pronto la fuerte implicación de los proveedores de servicios, que de manera desinteresada prestan sus servicios de manera gratuita y que contribuyen así a aumentar la recaudación.

Desde entonces se han destinado más de 230.000 euros a proyectos que ayudan a mejorar la calidad de vida de las personas. La Asociación Española Contra el Cáncer (Junta de Las Palmas), Asociación Provincial de Esclerosis Múltiple Las Palmas, Pequeño Valiente, Asociación APROSU, Obra Social de Acogida y Desarrollo, Fundación Theodora, Asociación Iniciativas Humanas, Asociación de Familias de Personas con Autismo de Las Palmas (APNALP), La Asociación Gull Lasègue para el Estudio y Tratamiento de la Anorexia y Bulimia en Canarias, y ahora la Sociedad para la Investigación y Desarrollo en Salud Mental Infanto-Juvenil (SOIDESAMIJ), componen la nómina de instituciones que han hecho o harán realidad su proyecto gracias al Concierto Solidario de Navidad del Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA a cargo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

FUNDACIÓN DISA

Fundación DISA trabaja desde el año 2011 con la misión de trasladar el compromiso del Grupo DISA con la sociedad canaria. Para ello apuesta con firmeza en la suma de energías como uno de los principales valores para la ejecución y puesta en marcha de diferentes proyectos. Cada año crea y refuerza sinergias con otras entidades, fomentando garantías profesionales y llegando a cada rincón de nuestro archipiélago.

Acciones de carácter social, cultural, deportivo, medioambiental, científico, educativo y de investigación dan respuesta a las necesidades planteadas desde los diferentes ámbitos e impulsan la divulgación de las artes, del tejido investigador, de la educación y del deporte de Canarias.

Más información:

José Sánchez. 610737511